

中国大学生计算机设计大赛北京市级赛组委会函件

关于举办 2016 年（第 4 届）中国大学生计算机设计大赛 北京市级“朔日”杯赛的通知

中大计赛京字[2016] 01 号

各相关高等院校：

根据教育部高等学校创新创业能力提升计划，激励大学生学习计算机知识和技能的兴趣和潜能，培养其创新创业能力及团队合作意识，运用信息技术解决实际问题的综合实践能力，以提高其综合素质，造就更多的德智体美全面发展、创新创业型、实用型、复合型人才，同时提高学生参加中国大学生计算机设计大赛的水平，经中国大学生计算机设计大赛北京市级赛组织委员会研究，报中国大学生计算机设计大赛组织委员会备案，决定举办 2016 年中国大学生计算机设计大赛北京市级“朔日”杯赛。

一、主办单位：中国大学生计算机设计大赛北京市级赛组织委员会

（由北京大学、清华大学、中国人民大学、中国传媒大学，以及北京科技大学、北京交通大学、北京林业大学、北京体育大学、中国政法大学、北京工业大学、北京语言大学、国际关系学院、首都师范大学、北京信息科技大学、北京建筑大学、北方工业大学、北京邮电大学世纪学院、中华女子学院、北京理工大学、中央民族大学、北京航空航天大学、北京外国语大学、对外经济贸易大学、北京外交学院、北京警官学院等院校的相关成员组成）

二、承办单位：中华女子学院

三、协办单位：北京朔日科技有限公司

四、参赛对象：2016 年在校大学本科生

五、竞赛内容：

详见附件（注：参赛作品内容共分 10 类。1~5，7 等 6 类参加北京市级赛和选拔；6、8、9、10 等 4 类直接参加国赛选拔赛）。

六、奖项评比及赛事流程：

所有作品将由专家通过网上进行初评。

1. 获奖作品：

一等奖（实际参赛队）15%；二等奖（实际参赛队）30%；三等奖（实际参赛队）40%；获得一、二等奖的参赛队将直推至全国现场总决赛公示队列。

2. 评奖原则：公开、公平、公正对待每一件作品。

3. 竞赛流程：

（1）2016 年 4 月 20 日—5 月 5 日报名并提交报名费。每件 100 元，请通过邮局的邮政汇款寄汇到以下地址：

邮政编码：100872

北京市海淀区中关村大街 59 号

中国人民大学信息学院

王壮壮 收
联系方式: 010-62511258

报名费发票在报名结束后统一开具,集中寄发(有队参加决赛的院校在决赛参赛时领取,无队参加决赛的院校在2016年10月底前集中邮政挂号寄出)。

请在汇款单附言注明“计算机大赛”及在本报名系统的作品编号(点击左侧“我的作品列表”可以查询)。例如,某校3件作品的报名费应汇出300元,对应作品编号10001,10002,10003,则应在汇款单附言注明:“计算机大赛:10001,10002,10003”。如作品数较多附言无法写全,请分单汇出。

(2) 2016年5月10日前完成平台报名、资料填报及作品提交工作。

(3) 2016年5月19日前本组委会完成作品初评。

(4) 2016年5月21日北京市级决赛现场(中华女子学院)答辩决出一、二等奖,三等奖由网评给出。

(5) 2016年5月23号公布进入全国总决赛的名单(推荐前45%的参赛队直接入选“全国大赛”总决赛公示队列)。

(6) 预赛直推作品完成国赛平台报名、资料填报及作品提交核查工作(计算机音乐创作5月24日前,其它类别作品5月31日前)。

七、联系方式:

(1) 中华女子学院:

刘老师 18611708901 霍老师 18519858109
010-84659025 (报名阶段,上班时间)

(2) 中国人民大学: 武老师 18611699209

咨询邮箱: bjjsjsjds@163.com

010-62511258 (报名阶段,上班时间)

相关信息详见 <http://www.jsjds.org>

中国大学生计算机设计大赛北京市级赛组织委员会

2016-4-8



附件: 2016年(第9届)中国大学生计算机设计大赛竞赛内容

参赛作品内容共分10类:

1. 软件应用与开发类。

包括以下小类:

- (1) 网站设计。
- (2) 数据库应用。
- (3) 虚拟实验平台。

说明: 每校参加市级复赛作品每小类不多于2个, 每校最终入围决赛作品总数不多于6个。

2. 微课(课件制作)类。

包括以下小类:

- (1) “计算机应用基础”课程片段。
- (2) “多媒体技术与应用”课程片段。
- (3) “Internet 应用”课程片段。
- (4) “数据库技术与应用”课程片段。
- (5) 中、小学数学及其它自然科学课程片段。
- (6) 汉语言文学（古汉语、唐诗宋词、散文等，1911 年前）课程片段。
- (7) 中华优秀传统文化元素（自然遗产与文化遗产、优秀道德风尚等，1911 年前）课程片段。

说明：

每校参加市级复赛作品每小类不多于 2 个，每校最终入围决赛作品总数不多于 6 个

3. 数字媒体设计类普通组（参赛主题：绿色世界）。

包括以下小类：

- (1) 计算机图形图像设计（含静态或动态的平面设计和非平面设计）。
- (2) 计算机动画。
- (3) 计算机游戏。
- (4) 交互媒体（含电子杂志）。
- (5) DV 影片。

说明：

- (1) 数字媒体类分普通组与专业组进行竞赛。

专业组的划分见后面（“数字媒体类专业组”）所述。

- (2) 每校参加市级复赛作品每小类不多于 2 个，每校最终入围决赛作品总数不多于 6 个。

4. 数字媒体设计类专业组（参赛主题：绿色世界）。

包括以下小类：

- (1) 计算机图形图像设计（含静态或动态的平面设计和非平面设计）。
- (2) 计算机动画。
- (3) 计算机游戏。
- (4) 交互媒体（含电子杂志）。
- (5) DV 影片。

说明：

- (1) 数字媒体设计类作品分专业组与普通组进行竞赛。

应参加专业组竞赛的作者专业清单如下：

- ① 教育学、教育技术专业，艺术教育、学前教育专业。
- ② 广告学专业与广告设计方向。
- ③ 广播电视新闻学专业。
- ④ 计算机科学与技术（数字媒体技术方向）。
- ⑤ 服装设计与工程专业。
- ⑥ 工业设计、建筑学、城市规划、风景园林专业。
- ⑦ 数字媒体艺术、数字媒体技术专业。
- ⑧ 广播电视编导、戏剧影视美术设计、动画、影视摄制专业。
- ⑨ 美术学、绘画、雕塑、摄影、中国画与书法专业。
- ⑩ 艺术设计学、艺术设计、会展艺术与技术专业。

所列清单为截止本书出版时确定的专业，其它尚未列示的与数字媒体、视觉

艺术与设计、影视等相关专业，亦应参加专业组竞赛。具体专业认定事宜，可咨询大赛组委会赛务委员会。

(2) 每校参加市级复赛作品每小类不多于 2 个，每校最终入围决赛作品总数不多于 6 个。

5. 数字媒体设计类微电影组中华优秀传统文化元素

参赛主题为：

- (1) 自然遗产与文化遗产。
- (2) 歌颂大好河山的诗词散文。
- (3) 优秀的传统道德风尚。
- (4) 先秦主要哲学流派（道/儒/墨/法）与汉语言文学。
- (5) 国画、汉字、汉字书法、年画、剪纸、音乐、戏剧、戏曲、曲艺。

说明：

- (1) 主题内容限在 1911 年前。
- (2) 每校参加市级复赛作品每个主题作品不多于 2 个，每校最终入围决赛作品总数不多于 6 个。
- (3) 凡符合此组内容的作品，均不得报入数字媒体设计类普通组或专业组。

6. 数字媒体设计类动漫游戏组

该类直接参加全国赛初评，包括以下小类：

- (1) 动画。
- (2) 游戏与交互。
- (3) 数字平面。
- (4) 动漫衍生品（含数字、实体）。

说明：

- (1) 主题分为两种：
 - ① 企业命题，来源于企业现实需求，题目与具体要求见本章附录。
 - ② 自主选择：绿色世界。
- (2) 作品数限制：
 - ① 每校报名参加复赛作品每小类不多于 4 个，其中自主命题与企业命题作品各不多于 2 个。
 - ② 每校入围决赛每小类作品不多于 2 个，其中自主命题与企业命题各不多于 1 个。
 - ③ 每校最终入围决赛作品总数不多于 6 个。

7. 数字媒体设计类中华民族文化元素组（参赛主题：民族建筑，民族服饰，民族手工艺品）。

包括以下小类：

- (1) 计算机图形图像设计（含静态或动态的平面设计和非平面设计）。
- (2) 计算机动画。
- (3) 交互媒体设计（含电子杂志）。

说明：

- (1) 每校参加市级复赛作品每小类不多于 2 个，每校最终入围决赛作品总数不多于 6 个。
- (2) 凡符合此组内容的作品，均不得报入数字媒体类普通组或专业组。

8. 软件服务外包类。

该类直接参加全国赛初评，包括以下小类：

- (1) 大数据分析。
- (2) 电子商务。
- (3) 人机交互应用。
- (4) 物联网应用。
- (5) 移动终端应用。

说明：

- (1) 作者自主命题 + 企业命题。
- (2) 每校参加市级复赛作品每小类不多于 2 个，每校最终入围决赛作品总数不多于 6 个，其中自主命题作品不多于 4 个，企业命题作品不多于 2 个。

9. 计算机音乐创作类普通组。

该类直接参加全国赛初评，包括以下小类：

- (1) 原创类（所提交的电子音乐作品的全部内容都是自己原创的）。
- (2) 创编类（所提交的电子音乐作品可以是根据别人创作的歌曲主题或别人创作的其它音乐的主题，如流行歌曲改编、变奏、重新编配、制作而成）。
- (3) 视频配乐类（为视频配乐的电子音乐。视频影像部分可以自己做，也可以是与其他人合作，音乐部分最好是自己原创，创编次之）。

说明：

- (1) 计算机音乐创作类作品分普通组与专业组进行竞赛。
专业组的划分见后面（“计算机音乐创作类专业组”）所述。
- (2) 每校参加市级复赛作品每小类不多于 2 个，每校最终入围决赛作品总数不多于 6 个。

10. 计算机音乐创作类专业组。

该类直接参加全国赛初评，包括以下小类：

- (1) 原创类（所提交的电子音乐作品的全部内容都是自己原创的）。
- (2) 创编类（所提交的电子音乐作品可以是根据别人创作的歌曲主题或别人创作的其它音乐的主题，如流行歌曲改编、变奏、重新编配、制作而成）。
- (3) 视频配乐类（为视频配乐的电子音乐。视频影像部分可以自己做，也可以是与其他人合作，音乐部分最好是自己原创，创编次之）。

说明：

- (1) 计算机音乐创作类作品分普通组与专业组进行竞赛。
参赛者由国家政府教育部门颁发正规学历文凭的音乐或艺术院校（含音乐或艺术系科）在校作曲或电子音乐制作相关专业，诸如：

- ① 电子音乐制作。
- ② 电子音乐作曲。
- ③ 音乐制作。
- ④ 作曲。
- ⑤ 新媒体（流媒体）音乐。
- ⑥ 其它相关专业的学生划为专业组。

其它不拿教育部门颁发正规学历文凭的音乐或艺术院校的参赛者均为普通组。

- (2) 参赛作品有多名作者的，如有任一名作者归属于上面所述专业，则作品应参加专业组的竞赛。

- (3) 属于专业组的作品，不得参加普通组的竞赛。
属于普通组的作品只能参加普通组的竞赛。

(4) 每校参加市级复赛作品每小类不多于 2 个，每校最终入围决赛作品总数不多于 6 个。